

Praktikumsbericht im studienbegleitenden Praktikum (Fach Musik)

1) Musik an der Praktikumsschule

- Besonderheiten des Musiklebens an der Schule
 - musikalische AGs wie Chor, Orffgruppen, Instrumentalgruppen, Tanz, ...
 - musikalische Gestaltung bei Festen
- Stellenwert des Musikunterrichts an der Schule / in der Praktikumsklasse
- Musiklehrer / Lehrer, die vorwiegend für Musikleben an der Schule verantwortlich sind
- musikalische Ausstattung der Schule (Musiksaal, instrumentale Ausstattung, musiktechnische Ausstattung, Liederbücher,...)
- musikalischer Leistungsstand in der Praktikumsklasse (musikalisches Interesse, Teilnahme an Instrumentalunterricht, musikalisches Freizeitverhalten, Vorerfahrungen in versch. Lernbereichen des Musikunterrichts,...)
- Lernbereiche im Musikunterricht der Praktikumsklasse (Schwerpunkte, Schwierigkeiten der Realisation,...)

2) Darstellung der Durchführung zweier (Kurz-)Phasen

- Ziele
- kurzer Verlaufsplan
- stichpunktartige Reflexion
- Material

3) Ausarbeitung eines Unterrichtsentwurfs

3.1) Thema und Lehrplanbezug

- Einordnung in den Fachlehrplan (Lehrplan 2000)
- Einordnung in den Fachlehrplan, Lernbereich, Kompetenzerwartungen (Lehrplan PLUS)

3.2) Sequenzplanung

3.3) Zielsetzung

Grobziel

- Ziel der Unterrichtsstunde (→ Was sollen die Teilnehmer am Ende der Stunde können?)
- Operationalisierbarkeit

Feinziele

- Strukturierung des Unterrichtsablaufs in Phasen
- Ziele der einzelnen Unterrichtsphasen
- evtl. Angabe von Lernebenen (kognitiv, psychomotorisch, affektiv, kreativ, auditiv, sozial, persönlichkeitsbildend)

3.4) Sachanalyse

- eingehende Beschäftigung mit dem Gegenstand, Sachstruktur/ Analyse, Reduzierung auf die grundlegende Problemstellung, Schlüsselfragen
- Inhalt, Zusammenhänge, Strukturen, Denkschritte, Gesetzmäßigkeiten... (z.B. aus Fachbüchern, Lexika, Lehrerhandbüchern, Internet)

3.5) Verlaufsplan

→ Artikulationsmodelle zu den einzelnen Lernbereichen bei StudOn

Zeit	Artikulationsform (Unterrichtsphase)	Unterrichtsverlauf (Lehrerverhalten, Arbeitsaufträge, Impulse, erwartetes Schülerverhalten)	Sozialform	Methoden, Medien und Organisation

3.6) Didaktisch-methodische Überlegungen

- Individuelle Voraussetzungen der Schüler (musikalische Vorerfahrungen, Prägungen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, Interesse)
- Rahmenbedingungen (Gesamtsituation des Musikunterrichts, Umfeld, Institution, Raumsituation und -ausstattung, Organisation)
- Begründung der Unterrichtsphasen
- Evtl. auftretende Schwierigkeiten und Alternativvorschläge
- Sozialformen (Gruppen-, Partner-, Einzelarbeit, Spiel, Gespräch, Lehrervortrag, Stationenarbeit, ...)
- Didaktische Reduktion
- Unterrichtsmittel (Auswahl und Eignung, Anschaulichkeit, Einsatz und Zeitpunkt)
- Unterrichtstechniken und -organisation: Lehr- und Lerntechniken (Tafelanschrieb, Hefteintrag, Erzählung...)

3.7) Nachbereitung

- Reflexion der Erfahrungen bei der Umsetzung
- Vergleich von Planung und Durchführung
- Beurteilung von Schwächen und Stärken
- Analyse der Stunde in ihren einzelnen Schritten und daraus folgende weitere Planungen

4) Gesamtreflexion des Praktikums

- Diskussion der gemachten Erfahrungen im Hinblick auf Entscheidung für den Lehrerberuf
- persönliche Stellungnahme zum Stellenwert von Musikunterricht im Unterricht der Grundschule

5) Literaturverzeichnis

6) Anhang

- Unterrichtsmaterial der ausgearbeiteten Stunde
- Tonträger
- Fotos
- ...

Umfang des Praktikumsberichts:

reiner Text ohne Abbildungen / Unterrichtsverläufe /ca. 15 Seiten (Schriftgröße 12, Blocksatz und 1,5-Zeilenaabstand)